**Комитет образования и науки Волгоградской области**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

 **«Волгоградский профессиональный техникум кадровых ресурсов»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотренона заседании ЦК социально-экономического профиляПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.Председатель ЦКН.Н. Тушева  | УтверждаюЗам директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.А. Шуваева«\_\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература»**

ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

38.02.04 «Коммерция (по отраслям)», 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)», 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», 23.02.03 «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»

 Количество часов – 117 ч, самост. раб. 97, ауд. – 20 (12+8).

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик: Преподаватель **ГБПОУ «ВПТКР»**   |   Мария Александровна Попова |

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  Наименование раздела  | Стр. |
| **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | 4 |
|  **1. паспорт примерной ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»**  | 5 |
| * 1. **Область применения примерной программы**
 | 5 |
| **1.2Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**  | 5 |
| **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины** | 5 |
| **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины** | 6 |
|  **2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины** | 7 |
| **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**  | 7 |
| **3. Условия реализации примерной программы УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  | 13 |
| **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**  | 13 |
|  **3.2. Информационное обеспечение обучения**  | 13 |
| **4. контроль и оценка результатов УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 15 |
| **5. Вопросы к контрольной работе по литературе** | 18 |
| **6. Вопросы к экзамену по литературе** | 19 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящий комплект учебной документации предназначен для подготовки для групп специальностей

38.02.04 «коммерция (по отраслям)», 38.02.01 «экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)», 35.02.12 «садово-парковое и ландшафтное строительство», 23.02.03 «техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»: на базе среднего (полного) общего образования по дисциплине «Литература».

Комплект учебной документации включает: паспорт программы учебной дисциплины, структуру и содержание учебной дисциплины, условия реализации учебной дисциплины, контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины, перечень вопросов к письменной контрольной работе по учебной дисциплине «Литература», которая является допуском к экзамену (без выполнения контрольной работы студент не допускается к экзамену): студент должен письменно раскрыть два любых вопроса из контрольной работы по учебной дисциплине «Литература», а. также вопросы к экзамену по учебной дисциплине «Литература».

**1. паспорт примерной ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература»**

**1.1. Область применения примерной программы**

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО для групп специальностей 38.02.04 «коммерция (по отраслям)», 38.02.01 «экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)», 35.02.12 «садово-парковое и ландшафтное строительство», 23.02.03 «техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»: на базе среднего (полного) общего образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

*                воспроизводить содержание литературного произведения;
*                анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
*                соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
*                определять род и жанр произведения;
*                сопоставлять литературные произведения;
*                выявлять авторскую позицию;
*                выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
*                аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
*                писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

 Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

*                создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
*                участия в диалоге или дискуссии;
*                самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
*                определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
*                определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

*                образную природу словесного искусства;
*                содержание изученных литературных произведений;
*                основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
*                основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
*                основные теоретико-литературные понятия;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_117\_ часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 20 часов (12 часов аудиторных + 8 лабораторных занятий);

самостоятельной работы обучающегося \_\_97 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы**  | ***Объем часов***  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)**  | *117*  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *20* |
| в том числе:  |   |
| Лекционные занятия  | *12*  |
| лабораторные  | *8*  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)**  | *97*  |
| в том числе:  |   |
| чтение произведений по программе и по выбору, стихотворения и отрывки наизусть, конспекты литературно-критических статей  |   |
| *Итоговая аттестация в форме сдачи контрольной работы и экзамена* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | Наименование разделови тем занятий | Вид учебного занятия | Обязательные учебные занятия | Задание для самостоятельной внеаудиторной работы (дом. задание) | Примечание(литература) |
| Аудиторныечас. | Лабораторно-практические час. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | **Раздел 1.**  **Русская литература первой половины 19 века.** |  |  |  |  | **Ю.В. Лебедев Русская литература 19 века. 10 класс. В двух частях. – М.,: Просвещение, 2003****В.П. Журавлев Русская литература 19 века. В двух частях. – М.: Просвещение, 2005****В.П. Журавлев Русская литература 20 века. 11 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2003** |
| **2** | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства. Проблема индивидуального бунта и образ Евгения. Петр 1 | Лекция | 1 |  | Анализ стихотвор. Стр. 118-119, 163-164 |
| **3** | М.Ю. Лермонтов.Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы творчества. Мотив одиночества в лирике Лермонтова | Лекция | 1 |  | Стр. 269-291, инд задания: 286-288 277-278Стр. 269-271, индивид зад. 291-295, анализ стихотворений |
| **4** | **Конспекты литературно-критических статей по творчеству Пушкина и Лермонтова, написание эссе по творчеству данных поэтов** | Лабораторная работа | 1 |  |  |
| **5** | **Конспекты литературно-критических статей по творчеству Пушкина и Лермонтова, написание эссе по творчеству данных поэтов, составление хронологической таблицы жизни и творчества данных поэтов**  | Самостоятельная работа | 15 |  |  |
|  | **Раздел 2.** **Русская литература второй половины 19 века** |  |  |  |  |
| 6 | Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Образ Р. Раскольникова. Двойники Раскольникова. Семья Мармеладовых. Смысл финала А.П. Чехов. Сведения из биографии. Юмористические рассказы. Идейное содержание рассказа «Спать хочется». | Лекция | 1 |  | Вопрос 1стр. 13, Чтение Текст романа: Ч 3, гл. 4, Ч. 4, гл. 4, Ч. 5, гл. 4романаЛебедев Ю.В. стр. 211-213Учебник Ю.В. Лебедев Ч. 2, стр. 276-285 |
| 7 | Написание конспектов по творчеству данных писателей, ответы на вопросы | Лабораторная работа | 1 |  |  |
| 8 | Написание конспектов (2-3 по каждому писателю), написание эссе, ответы на вопросы, составление таблиц по анализу художественных текстов | Самостоятельная работа студента | 21 |  |  |
|  | **Раздел 3****Поэзия начала 20 века.** |  |  |  |  |
| 9 | Обзор поэзии конца 19 – начала 20 века. Поэзия «Серебряного века». Идея свободной личности в поэзии символизма (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт). А.А. Блок. Сведения из биографии. «стихи о Прекрасной даме». Романтический мир раннего Блока. Трагедия поэта в страшном мире. Тема Родины в творчестве Блока. Поэма Блока «Двенадцать». | Лекция | 1 |  | Стр. 17-21 (конспект), вопр. 1-3, стр. 23 |
| 10 | Реферат на тему: «Особенности творчества одного из поэтов серебряного века», составление таблицы: сопоставительная характеристика основных течений серебряного века | Лабораторная работа | 1 |  |  |
| 11 | Написание эссе по одной из тем раздела, ответы на вопросы, составление терминологического словаря | Самостоятельная работа студента | 15 |  |  |
| 12 | **Раздел 4 Проза начала 20 века И.А. Бунин рассказ «Темные аллеи», А.И. Куприн «Гранатовый браслет»** | Лекция | 2 |  | Учить стр. 38, 45, 46; вопр. на стр. 2,10Читать стр. 55, вопр. 10,11,12, стр. 60 |
| 111112 | Сопоставительная характеристика раскрытия темы любви в произведениях Куприна и Бунина, написание эссе | Самостоятельная работа студента | 10 |  |  |
| 133 | **Раздел 5****Литература 30-х – начала 40-х годов** . Литературный процесс 30-х годов 20 века (обзор). М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Образы Иешуа и Пилата. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы. Сатирическое изображение московского общества. | Лекция | 2 |  | Конспект стр. 3-19, вопр. 1, стр. 19 Стр. 39-44, вопр. 1, стр. 62 Учить стр. 57-59, вопр. 4, стр. 62 |
|  | Основные миры в романе | Лабораторная работа | 2 |  |  |
|  | Сопоставительный анализ образа Иешуа и Иисуса, составление конспектов литературно-критических статей, ответ на проблемный вопрос: Что есть истина по М. Булгакову? | Самостоятельная работа студента | 20 |  |  |
|  | **Раздел 6****Б.Л. Пастернак** | Лекция | 2 |  | Учить стр. 129-132, 135-137, вопр. 1, стр 144 Конспект стр. 132-135, вопр. 3, стр. 144 |
|  | Написание конспектов | Лабораторная работа | 3 |  |  |
|  | Написание эссе по основным проблемам романа | Самостоятельная работа студента | 6 |  |  |
|  | **Раздел 7 Возвращенная литература. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы»** | Лекция | 2 |  |  |
|  | Написание эссе, конспекты литературно-критических статей, исторические параллели в романе | Самостоятельная работа студента | 10 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | ИТОГО: |  | 117 (20 ч. Аудиторных – 12 лекций+8 л/р), 97 самостоят. работа | \* |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

1) указывается для дисциплин ОГСЭ, ЕН, ОП, профессиональных модулей.

2) Примечание:

1. В средних специальных учебных заведениях устанавливаются следующие основные виды учебных занятий: лекция, семинар, практическое занятие, контрольная работа, консультация, самостоятельная работа на уроке, производственная (профессиональная) практика, выполнение курсовой работы (курсовое проектирование), выполнение квалификационной работы (дипломного проекта, дипломной работы) и др. ( Типовое положение об образовательном учреждении СПО. Постановление Правительства РФ от 3 марта 2001 г. № 160).

2. Обязательными внеурочными занятиями могут быть: экскурсии и походы, занятия на предприятиях, природе и т.д.; Самостоятельная работа по заданию преподавателя; опытно- экспериментальная работа под руководством преподавателя и т.д.

3) Количество часов, указанное в ячейке «Макс нагрузка», должно быть равно сумме чисел соответствующих столбцов 6,7, (6,8).

**3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета \_\_\_\_кабинета русского языка и литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета: - посадочные места по количеству обучающихся; - рабочее место преподавателя; - комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «Литература»; - индивидуальные карточки-задания для обучающихся, презентации по всем разделам, фильмы по литературным произведениям.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

* 1. А.Н. Архангельский и др. Русская литература XIX века. 10 кл.: учебник в 2-х частях. Ч. 1 и 2.- М.: Дрофа, 2013. – 400 с.
	2. История русской литературы XX века. Часть 1, 2 Учебник для бакалавров: 2-е издание, переработанное и дополненное / [под общей ред. проф. В. Агеносова. - Издательство: Юрайт, 2013. – 795 с.](http://www.chitai-gorod.ru/search/books/?AUTHOR=%C0%E3%E5%ED%EE%F1%EE%E2%20%C2.%20(%F0%E5%E4.)&SECTION_ID=all)
	3. Урок в формате А4

Дополнительные источники:

* 1. Перевалова Е.В. А.С. Пушкин. Журналист, издатель / Вестник Москов. госуд. гуманит. ун-та им. М.А. Шолохова. Филолгич. Науки. – Вып. 4. – 2010. – С. 35-45.
	2. Новиков И.А. Пушкин в Михайловском. - М., 1996.
	3. Афанасьев В.В. Лермонтов. - М., 1991.
	4. Лермонтовская энциклопедия / Под. ред.В.Мануйлова. - М, 1981.
	5. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. - М., 1989.
	6. Анненкова Е. «Дума» М.Ю.Лермонтова в литературно-философском контексте 1840гт.\\ Лит.в шк. - 1997. - №6.
	7. Анастасьев А. «Гроза» Островского. -М., 1975.
	8. Бялый Г. Русский реализм. От Тургенева к Чехову: Монография. - Л., 1990.
	9. Пустовойт П.Г. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий: Кн.для учителя. - М., Просвещение, 1991.
	10. Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. - М.: Худож. лит., 1991.
	11. Фортунатов Н. Творческая лаборатория Л.Толстого. Наблюдения и раздумья. - М., 1983.
	12. Потанина Л. Литературная гостиная. Уроки Чехова \\ Лит.в шк. - 1995. - №2.
	13. Чехов и мировая литература ХХ века. Монография.  – Волгоград: Перемена, 2010. Раздел 3: Чехов и поэзия ХХ века. Глава «Образ Чехова и чеховские образы в русской поэзии последней трети ХХ  — начала ХХ1 века» С.126-140.
	14. Бирюков С.Е. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. - М., 1994.
	15. Долгополов Л.К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX - начала XX века.- Л., 1985.
	16. Ермилов Е.В. Теория и образный мир русского символизма. - М., 1989.
	17. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа Х1Х-ХХ веков. - М., 1990.
	18. Кучеровский Н.М. И.Бунин и его проза (1887-1917). -Тула, 1980.
	19. Акимов В.М. Человек и Единое Государство: Возвращение к Евгению Замятину \\ Акимов В.М. Перечитывая заново: Литературно-критические статьи. -Л., 1989.
	20. Соколов Б.В. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
	21. Альфонсов В. Поэзия Пастернака. - Л., 1990.
	22. Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество.- М., 1994.

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

 **Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные** **знания)** | **Формы и методы контроля** **и оценки результатов обучения**  |
| ***УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ***:1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ XIX И XX ВЕКОВ;2. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ И БИОГРАФИЧЕСКИЕ ФАКТЫ, ОЦЕНКИ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ КРИТИКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ;3. АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ И СПОСОБ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ, ПРОБЛЕМАТИКУ ЭТАПНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Х1Х-ХХ ВЕКА;4. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ ОСНОВНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МЕТОДОВ И ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ;5. РОДА И ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ, ИХ ИСТОРИИ И ЭВОЛЮЦИИ;6. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ОСНОВНЫХ ИДЕЙ, ТЕМ И ОБРАЗОВ В ИСКУССТВЕ;7. ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ СТИХОСЛОЖЕНИЯ.***УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ***:1) АНАЛИЗИРОВАТЬ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЖАНРОВО-РОДОВЫХ ПРИЗНАКОВ (ПРОСЛЕДИТЬ РАЗВИТИЕ СЮЖЕТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ, КОНФЛИКТА В ДРАМЕ, СМЕНУ ЧУВСТВ В ЛИРИЧЕСКОМ СТИХОТВОРЕНИИ; ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ СИСТЕМУ ОБРАЗОВ, ИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯМ); ПРИМЕНЯТЬ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗНАНИЯ В АНАЛИЗЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА;2) АНАЛИЗИРОВАТЬ И ОЦЕНИВАТЬ ИЗУЧЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЕДИНСТВО; ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ ЕГО КОМПОНЕНТЫ: ПРОБЛЕМАТИКА И ИДЕЙНЫЙ СМЫСЛ; ГРУППИРОВКА ГЕРОЕВ ОТНОСИТЕЛЬНО ГЛАВНОГО КОНФЛИКТА И СИСТЕМА ОБРАЗОВ; ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ; ВЗАИМОСВЯЗЬ УЗЛОВЫХ ЭПИЗО¬ДОВ (СЦЕН); СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ОБРАЗОВ-ПЕРСОНАЖЕЙ (ПОРТРЕТ, ПЕЙЗАЖ, ИНТЕРЬЕР, АВТОРСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, РЕЧЬ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ); РОД И ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СПОСОБ АВТОРСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ; СВОЕОБРАЗИЕ АВТОРСКОЙ РЕЧИ; АВТОРСКОЕ ОТНОШЕНИЕ К ИЗОБРАЖЕННОМУ; 3) ДАВАТЬ ОЦЕНКУ ИЗУЧЕННЫМ ЛИРИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ НА ОСНОВЕ ЛИЧНОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ И ОСМЫСЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ; 4) ПРИМЕНЯТЬ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИСТОЛКОВАНИИ И ОЦЕНКЕ ИЗУ¬ЧЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; 5) ВИДЕТЬ ДВИЖЕНИЕ МЫСЛИ ПИСАТЕЛЯ ОТ ЗАМЫСЛА ПРОИЗВЕДЕНИЯ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ЕГО ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ И СРАВНИВАТЬ ФРАГМЕНТЫ ВАРИАНТОВ ТЕКСТА;6) ВЫДЕЛЯТЬ ОБЩИЕ СВОЙСТВА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОДНОГО ЖАНРА И РАЗЛИЧАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОЕ В ПРЕДЕЛАХ ОБЩЕГО ЖАНРА;7) ОПРЕДЕЛЯТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ, ВЫЯВЛЯТЬ ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ;8) ОПРЕДЕЛЯТЬ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ В ЦЕЛОМ И В ЕГО ЭТАПНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ («СКВОЗНЫЕ» ТЕМЫ, ОБРАЗЫ, СИМВОЛЫ И Т.Д.);9) РЕЦЕНЗИРОВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ;10) РАЗЛИЧАТЬ КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ СМЫСЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРОШЛОГО;11) ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ, РЕФЕРАТЫ, КОНСПЕКТИРОВАТЬ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ. | *ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И УЧЕТА ЗНАНИЙ В ТЕЧЕНИЕ ПОЛУГОДИЙ:**1. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕСТЫ.**2. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ.**3. РЕФЕРАТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ.**4. СОЧИНЕНИЯ.**5.ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГОСТИНЫЕ.* |

**5. Вопросы к контрольной работе по литературе (ответить письменно на 2 любых вопроса). Без выполнения контрольной работы студент не допускается к экзамену**

1. Особенности раскрытия темы любви в прозе И.А. Бунина (на примере рассказа «Темные аллеи»).
2. Особенности раскрытия тема любви в прозе А.И. Куприна.
3. Идея подвига во имя общего счастья и особенности изображения романтической личности в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
4. Поэзия серебряного века (краткая характеристика основных направлений: акмеизм, футуризм, символизм, причины множества направлений).
5. Сатира в повести М.А. Булгакова (на примере одного произведения).
6. Сатирические стихотворения В.В. Маяковского: своеобразие жанра.
7. Своеобразие романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: система образов, проблематика.
8. А.С. Пушкин поэма «Медный всадник»: особенности образной системы, проблематика.
9. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
10. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости (на примере рассказа «Спать хочется»).
12. Основная проблематика романа-антиутопии Е. Замятина «Мы»
13. **Вопросы к экзамену по литературе**
14. Творчество и судьба А.С. Пушкина.
15. А.С. Пушкин поэма «Медный всадник».Своеобразие жанра, авторская позиция в поэме.
16. Конфликт в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
17. Творчество и судьба М.Ю. Лермонтова.
18. Мотив одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова.
19. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (сравнительная характеристика).
20. Творчество и судьба Ф.М. Достоевского.
21. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Особенности конфликта.
22. Теория Р. Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «преступление и наказание».
23. Раскольников и его двойники в романе Ф.М. Достоевского «преступление и наказание».
24. Мотив христианского смирения на примере образа С. Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «преступление и наказание».
25. Судьба и творчество М. Горького.
26. М. Горький «Старуха Изергиль»: образная система, проблематика рассказа.
27. Особенности драматургии А.П. Чехова.
28. А.П. Чехов «Спать хочется» (литературоведческий анализ).
29. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.
30. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»: проблематика, герои.
31. Особенности трактовки библейского сюжета в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
32. Проблема ответственности человека за свои поступки на примере образной системы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
33. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.
34. Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»: система образов, проблематика романа.
35. Жизнь и творчество И.А. Бунина.
36. И.А. Бунин рассказ «Легкое дыхание»: образная система, конфликт.
37. И.А. Бунин рассказ «Темные аллеи»: трактовка любовной темы.
38. Жизнь и творчество А.И. Куприна.
39. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»: особенности раскрытия любовной темы.
40. Серебряный век русской поэзии (основные направления и их представители).
41. Творчество поэтов-символистов.
42. Творчество поэтов-акмеистов.
43. Творчество поэтов-футуристов.
44. Творчество новокрестьянских поэтов.
45. Жизнь и творчество Е.И. Замятина.
46. Е.И. Замятин роман-антиутопия «Мы»: конфликт, система образов.